

Содержание

- 1.Титульный лист
- 2.Пояснительная записка
- 3.Содержание изучаемого курса. Примерные программы
- 4.Список педагогического репертуара
- 5.Методическое обеспечение

ДШИ ПРИВОЛЖСКОГО РАЙОНА Г.КАЗАНИ

Пояснительная записка

Характеристика учебной программы

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Курай», далее «Специальность «Курай» разработана в соответствии с нормативными документами на основе рекомендаций и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Обучение игре на курае (как продольной, так и поперечной) включает в себя не только освоение специфики владения инструментом, но и изучение музыкальной грамоты, развитие слуха, чувства ритма, а также знакомство с историей музыки. Ребенок получает полноценное музыкальное развитие и приобретает навыки игры на курае.

Практическая значимость занятий на курае подразумевает как физическое, так и интеллектуальное развитие ребенка. Использование специальных исполнительских приемов дыхания развивает органы дыхания, постоянная работа над исполнительской техникой стимулирует развитие беглости пальцев и четкой координации движений. Работа над произведениями тренирует память ребенка. Знакомство с различными жанрами музыки, композиторами, с историческими стилями, эпохами и странами во время изучения какого-либо характерного произведения расширяет художественный кругозор ребенка, прививает ему интерес и любовь к музыке, развивает его творческие способности.

При обучении на курае немаловажную роль играет ансамблевое исполнительство. Оно способствует развитию слуха ребенка, его исполнительской техники, позволяет расширить круг изучаемых произведений.

Программа обучения игре на курае приобщает детей к искусству музицирования, развивает эмоциональность, артистизм, музыкально-художественный вкус ребенка. Воспитывает трудолюбие, аккуратность, целеустремленность, помогает социально адаптироваться, формирует исполнительскую культуру. Программа относится к художественно-эстетической направленности. Программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей детей и является модифицированной, так как написана с опорой на уже имеющиеся методики и традиции исполнительства на деревянных духовых инструментах (в частности - на курае). В первую очередь это методики обучения игре на курае, используемые в детских музыкальных школах.

Принцип единообразия и усредненности тормозит развитие учащихся. Учитывая разные возможности учащихся, программа, отражая академическую направленность репертуара, предлагает для одного и того же класса различные по уровню сложности программы. Данная программа рассчитана на обучение детей по двум направлениям, соответствующим разным уровням способностей учащихся:

- повышенного уровня
- общего музыкально - эстетического развития

Репертуар в данной программе разнообразен и может включать в себя произведения классического и современного репертуара, музыки к кинофильмам и так далее. Репертуар, включенный в программу, учитывает национально-региональный компонент. Включаются произведения из новых сборников, репертуар постепенно обновляется и его существенное обновление происходит каждые 5-7 лет. В программу обязательно входят произведения, проходящие обзорно, для расширения кругозора.

Учитывая национально-региональный компонент, целесообразным является коллективное музицирование детей в ансамбле кураистов со 2 по 5 класс.

Уроки могут проводиться дистанционно через программы WhatsApp, Viber, Zoom.

Актуальность программы

Программа обеспечивает преемственность программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего

профессионального образования в области музыкального искусства; сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства; отвечает:

-*целостности*, т.е. внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана с такими предметами как «Ансамбль», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература» и т.д.;

-*преемственности*, т.е. обеспечения преемственности программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

-*перспективности*, т.е. наличия резервов, гибкости образовательной программы.

Педагогическая целесообразность

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

Цель программы

Воспитание средствами музыки творческой, гармоничной личности посредством развития эстетического вкуса и индивидуальных способностей учащегося, формирование нравственных качеств и интереса к мировому музыкальному наследию.

Задачи программы

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);
- развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным;
- развитие творческих способностей;
- развитие артистических способностей;
- развитие воображения, усидчивости, терпения, мышления.

Обучающие задачи:

- приобретение начальных профессиональных исполнительских навыков игры на инструменте;
- приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа;
- приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
- приобретение навыков самостоятельной работы над произведением;

Воспитательные задачи:

- воспитание культуры личности;
- эстетическое и нравственное воспитание учащихся;
- воспитание трудолюбия, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- формирование патриотизма на основе репертуара.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)

-наглядно-слуховой (показ, демонстрация исполнительских приемов)
-практический (работа на инструменте, упражнения)
-аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления)
-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)
Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа «Курай» предлагает начинать обучение детей с 6,5 лет в первом классе до 14 лет.

Срок реализации

5 лет

Условия приема детей

При приеме детей на обучение проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти.

Форма занятий и продолжительность урока

Основной формой учебной работы является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником, продолжительностью 1 академический час (45 мин), 2 раза в неделю. Занятия могут проходить в следующих формах: беседы, рассказы, самостоятельной работы, защиты творческих работ (рефераты, сообщения, презентации), конкурсов (среди учащихся класса, учащихся других классов и т.д.), творческих встреч, концертов, фестивалей, консультаций, мастер-классов.

Режим занятий

Организация образовательного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком, учебными планами и расписанием занятий.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

Каникулы:

- предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель
- в первом классе для обучающихся устанавливаются дополнительные недельные каникулы
- летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель
- осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования

Описание материально-технических условий

Материально-техническая база ДШИ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошее освещение и регулярно проветриваться, в нем должна быть обеспечена ежедневная уборка. Необходимо наличие в учебном классе фортепиано, пюпитра, нотного материала, а также наличие технических средств (метронома, тюнера, магнитофона). У каждого ребенка должен быть индивидуальный инструмент и нотный материал.

Методическое обеспечение программы

Учебники (основные, дополнительные), нотные издания, хрестоматии, партитуры, клавиры, аудио и видеоматериалы, электронные издания, мультимедийные ресурсы, образовательные ресурсы сети Интернет.

Методические средства обучения: дидактические материалы, демонстрационные материалы, наглядные пособия (таблицы, плакаты и т.д.), информационные материалы к видео и аудио записям.

Ожидаемые результаты

Выпускник музыкальной школы по классу курай должен:

- обладать достаточными техническими навыками;
- исполнять произведения различного художественного содержания;
- должен быть развит навык чтения нот с листа и умение самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте.

Формы контроля успеваемости

Формой промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, прослушивания и переводные экзамены. Зачеты предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии, проходят с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

В течение учебного года все учащиеся с 1 по 5 класс должны иметь не менее четырех публичных выступлений, за которые получают оценку.

Технический зачет проводится в I и III четверти. Исполняются 1 – 2 этюда и 1-2 гаммы со штрихами и арпеджио. Проверяется знание терминов.

Во II четверти проводится академический зачет. Исполняются 2 пьесы различного характера, либо 1 произведение крупной формы.

В конце IV четверти проводится переводной экзамен. Исполняются 2 пьесы различного характера (желательно разных эпох) либо 1 произведение крупной формы. Переводной экзамен в конце учебного года определяет успешность освоения программы данного года обучения.

Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной оценок с учетом оценок промежуточной аттестации, полученных учащимся в течение последних лет обучения. Итоговая аттестация проводится комиссиями, состав которых утверждается приказом директора

Формы проведения итогов реализации программы

Успешное прохождение промежуточной и итоговой аттестации, участие в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня.

Оценка качества реализации образовательной программы

-текущий контроль успеваемости: проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет-это оценка работы на уроке, могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, контрольные уроки.

-промежуточная аттестация: в форме зачетов и экзаменов, которые могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

-итоговая аттестация: проводится в форме выпускного экзамена.

Критерии оценок рассчитаны на дифференцированный подход в работе с учащимися, что даёт право оценивать одинаковым баллом детей с разным уровнем владения музыкальным инструментом и объяснять существование такого понятия как «Индивидуальная оценка учащегося».

Распределение часов по предметам

Название предмета	Часов в неделю	Всего часов
Специальность (курай)	2 академических часа	72 академических часа
Ансамбль	1 академический час	36 академических часа
	ИТОГО: 3	ИТОГО: 108

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

При переходе на дистанционное обучение уроки проводятся в соответствии с рабочей программой и индивидуальными планами, используется интернет-платформа Zoom и сообщения в мессенджерах WhatsApp, Viber.

Содержание изучаемого курса

Первый год обучения

Годовые требования

На данном этапе обучения необходимо заложить основы постановки функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре на курае и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащегося. Развивать первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

1. Технологические задачи:

- сформировать губные и лицевые мышцы, определить и в процессе занятий закрепить местоположение нижней губы на лабиуме инструмента.
- организовать действия языка, способствующие формированию губного аппарата учащегося, развитию чёткой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения.
- не допускать различного рода мышечных напряжений и зажимов в исполнительском аппарате и в плечевом поясе учащегося.
- развить первичные навыки координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук.
- развивать в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (или опоры звука).
- добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости.
- освоить основные штрихи *legato, detashe*, развивать штрих *staccato*.
- постепенно и последовательно развивать чёткую с листа.
- осваивать развивающий комплекс, гаммы, этюды и пьесы в сочетании с художественными задачами.

2. Музыкально-художественные задачи:

- добиваться выразительного звучания отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов.
- развивать музыкально-слуховые представления, умение воспринимать и передавать жанровые особенности песни, танца, марша.
- развивать музыкально-ритмическое чувство, умение воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп с метроритмическими закономерностями.

- формировать и развивать музыкальное образное мышление, умение чувствовать и передавать строение музыкальных фраз и предложений в их связях и взаимосвязях. С первых занятий обращать внимание на особенности игры в ансамбле курая и фортепиано и в однородных ансамблях.

Примерные программы

Репертуарный список:

- татарские народные песни: «Суда суда», «Туган тел», «Сабан туе»
- русские народные песни: «Василек», «Как под горкой под горой»
- украинская народная песня «Жили у бабуси»
- Новогодняя песня «Маленькая елочка» (М. Красев)
- «Туган тел» т.н.п. в обр. А.Ключарева
- «Шаян каз бэбкэсе» т.н.п. в обр. Р.Еникеева
- «Хрестоматия для курая и фортепиано» И.Алмазов

Этюды

«Школа игры на флейте. Н.Платонов»: этюды
А также этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э., Бёма Т.

Второй год обучения

Годовые требования

Закрепить в игре ученика положения и требования информационно- смыслового уровня развития художественного сознания, добиться технических навыков, необходимых для освоения задач уровня эмоциональной отзывчивости.

1. Технологические задачи:

- в губном аппарате завершить формирование лицевых и губных мышц, необходимое для гибкого управления амбушюром.
- в исполнительском дыхании закрепить ощущение опоры выдоха (опоры звучания). Развивать взаимосвязь и взаимодействие исполнительского дыхания с губным аппаратом учащегося.
- в двигательном аппарате добиться пальцевой техники, соответствующей уровню эмоциональной отзывчивости. Осваивать навык самостоятельных действий двигательного аппарата и исполнительского вдоха.
- завершить освобождение мышц исполнительского аппарата и, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов.
- играть без ошибок, ритмически и интонационно точно, в соответствующем темпе, соблюдая все указания и обозначения авторского текста.
- развивать качество звучания инструмента как одно из важных условий художественно выразительной игры.
- расширить диапазон владения громкостью звучания инструмента от *pp* до *f* как в статике, так и в динамике.
- овладеть основными штрихами *legato*, *detashe*, *staccato*, *non legato*.
- овладеть всем диапазоном звучания инструмента.
- освоить мелизмы: форшлаг, трель, группетто, мордент.
- закрепить навыки самоконтроля – заметить ошибку, определить характер, найти способы её исправления.

2. Музыкально- художественные задачи:

- воспитывать заинтересованное, ценностное отношение учащегося к музыкальному произведению.
- уметь не только воссоздавать нотный текст, но стремиться передавать настроения музыкальных фраз, выявлять образы произведения.

- развивать музыкально- слуховые представления, умение передавать жанровые особенности пьес эпохи барокко и классического периода музыкального искусства.
 - дальнейшее развитие музыкально- ритмического чувства, умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте, временные отношения во фразе, музыкальном предложении в качестве значения и смысла.
 - дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать и эмоционально переживать структуру произведений двухчастной и простой трёхчастной формы.
 - развивать образное мышление, умение настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть.
 - осваивать умение вызывать требуемый характер звучания в процессе игры наизусть.
 - совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, обращать особое внимание на точность текста, выразительность и интонационную чистоту.
- Учащийся должен систематически развивать и совершенствовать навыки чтения нот с листа. В течение учебного года выступить не менее 4-х раз в академических вечерах и концертах.

Примерные программы

Репертуарный список;

- татарские народные песни: «Сандугач-алмагач», «Рэйхан»
- татарские народные плясовые: «Казан егетлэре бие», «Оч дус бие», «Бишле бию» (из танцевальных пьес можно составить попури).
- новогодние песни: «Jingle bells» (Дж. Пайерпойнт);
- «Школа игры на курае. И.Алмазов»:
- «Сайра, сандугач» М.Музафаров
- «Жомга» т.н.п.
- «Хрестоматия для курая и фортепиано. И.Алмазов»:
- «Алмагачлары» т.н.п. в обр. Р.Беялова

Этюды

«Школа игры на флейте. Н.Платонов»: этюды
 А также этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э., Бёма Т.

Третий год обучения Годовые требования

На данном этапе закладываются основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре на курае и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащегося. Необходимо строго следить за постановкой корпуса, рук, головы, плечевого аппарата во избежание дальнейших проблем. А также необходимо продолжать развивать навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

1. Технологические задачи:

- в губном аппарате развивать гибкость в управлении звучания инструмента.
- в дыхательном аппарате закрепить ощущение опоры звука как основы звукоизвлечения и звуковедения.
- развивать технику пальцев, позволяющую свободно без затруднений исполнять музыкальные произведения на данном уровне развития художественного сознания.
- вырабатывать ощущения отдельного функционирования исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка, каждый из которых выполняет свою функцию и задачи.
- использовать интонацию как средство художественной выразительности.

- осваивать все громкостные градации, умение выполнять приёмы *fr* и *sf*, филировку звука. Использовать громкость как одно из основных средств художественной выразительности.

-развивать качество звучания курая по тембру, однородному по всему звуковому диапазону инструмента.

- добиваться умения использовать атаку звука в качестве средства управления тембральной окраской звучания в зависимости от музыкально- художественных задач.

- налаживать взаимодействие исполнительского вдоха и языка, необходимого для владения штриховыми оттенками при игре на курае.

- осваивать мелизмы с учётом стиля и художественного направления в музыке.

2. Музыкально- художественные задачи:

- развивать способность не только эмоционально окрашивать звук, но воспринимать музыку как эмоционально-эстетическую программу.

- закреплять умение играть наизусть «в образе».

- добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники.

- формировать образное мышление в процессе игры по нотам.

- развивать музыкально- слуховые представления

- дальнейшее развитие музыкально- ритмического чувства.

- дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать и переводить в музыкальные образы вариационную форму, трехчастную простую и сложную, форму рондо.

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано и другими инструментами.

Развивать умение слушать одновременно несколько музыкальных планов произведения.

- учить правилам поведения и особенностям выступления на различных конкурсах.

Примерные программы

Репертуарный список:

- творчество зарубежных композиторов: «Goodbye, my love, goodbye» (М. Панэс, К. Монро, Дж. Ллойд), «El condor Pasa» (Д.А. Роблес; для исполнения ноты соль диез 4-е отверстие на курае закрыть на 1/3).
- «Сабантуй» т.н.п. в обр. Н.Жиганова
- «Бишек жыры» Ф.Яруллин
- «Танец» т.н.п. в обр. А.Мингазетдинова
- «Матур булсын» т.н.п. в обр. Дж.Файзи
- «Поющий утром» Г.Портнов
- «Одинокая ромашка» Г.Портнов
- «Хрестоматия для флейты»:

Этюды

«Школа игры на флейте. Н.Платонов»: этюды

А также этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э., Бёма Т.

Четвёртый год обучения

Годовые требования

Освоить развитие сознания на уровне эмоциональной отзывчивости. Выработать личностное отношение учащегося к музыкальному исполнению, умение чувствовать и предавать эмоции и настроения произведения. Вплотную подойти к решению проблем эмоционально-эстетического уровня художественного развития.

Общие задачи:

1. Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, необходимое для решения поставленных художественных задач исполнительства.

2. Овладеть навыком игры в переменном метроритме.
3. Выбатывать умение самостоятельно оценивать и отбирать для работ этюды, охватывающие все виды техники кураиста.
4. Воспитывать неудовлетворение достигнутыми результатами как личностное качество сознания.
5. Развивать новое качество сознания на основе умения эмоционально исполнять каждый звук, фразу, предложение.
6. Развивать умение играть по нотам «в образе», проявляя образное мышление, соответствующее эмоциям и настроениям произведения.
7. Умение создавать эмоционально-эстетические программы произведения.

Примерные программы

Репертуарный список:

- произведения С. Сайдашева «Танец» из музыки к драме «Наемщик» (1-я, 2-я части)
- «Зэнгэр кул», «Каршылау маршы»;
- «Рамай»;
- «Маленький вальс» М.Музафаров
- «Хрестоматия для курая и фортепиано. Сост. И.Алмазов»:
- «Танец-шутка» Э.Бакиров
- «Произведения для купая и фортепиано»:
- «Мелодия-шутка» т.н.п. в обр. Дж.Файзи
- «Песнь любви» из балета «Шурале» Ф.Яруллин;

Этюды

«Школа игры на флейте. Н.Платонов»: этюды
 А также этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э., Бёма

Пятый год обучения

Годовые требования

Пятый год обучения является рубежным в формировании художественного сознания кураиста. Учащийся развивает новое качество художественного сознания, умение интерпретировать музыкальное произведение на основе сформированных программ эстетических эмоций и настроений, в совокупности создающих музыкальный образ произведения.

Общие задачи:

1. Совершенствовать художественную технику, соответствующую художественным требованиям музыкального произведения.
2. Выработать творческую и художественную выносливость, способность исполнять без перерыва несколько произведений.
3. Воспитывать критическое отношение к своей игре.
4. Развивать умение соотносить структуру произведения с музыкальным образом.
5. Развивать умение настраиваться на исполняемое произведение с учётом сформированного эмоционально-художественного образа произведения.

Примерные программы

Репертуарный список

- «Вальс» С.Сайдашев;
- произведение С. Сайдашева «Танец» из музыки к драме «Наемщик» (3-я, 4-я части);
- финская мелодия «Levan polk»
- «Себер татарлары биюе» (1-я, 2-я части):
- Соната Ре мажор Л.Винчи

- «Аллегро» Й.Гайдн
- «Вальс – шутка» Д.Шостакович

Этюды

- «Школа игры на флейте. Н.Платонов»: этюды
- А также этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э., Бёма

Список педагогического репертуара

1. Произведения для курая и фортепиано, Казань, Татарское книжное издательство, 2009
2. Музыкальный родник. Переложения для курая в сопровождении гармоники-тальян и баяна, Казань, татарское книжное издательство, 2011
3. Школа игры на курае, И. Алмазов, Казань, 1998
- 4.Хрестоматия для курая и фортепиано, И. Алмазов, Казань, 2001
- 5.Школа игры на блокфлейте, И. Пушечников, Москва, «Музыка», 1987
- 6.Этюды для флейты, Н. Платонов, «Музыка», 1985
- 7.Азбука начинающего блокфлейтиста, И.Пушечников, Москва, «Музыка»,1991
- 8.Хрестоматия для блокфлейты, Москва, «Музыка»

Методическое обеспечение

1. Диков Б.Методика обучения игре на духовых инструментах, М.,1962
2. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 1.М.,1964
3. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 2.М.,1966
4. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 3.М.,1971
5. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 4.М.,1976
6. Розанов С.Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. М.,1935
7. Пушечников И., Пустовалов В. Методика обучения игре на блокфлейте.М.,1983
8. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах М.,1958
9. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально- исполнительского искусства, Киев, 2006